

# Senorita Juanita

0 0 3 1 0 1 1 1 1 1 0 1 0

p p p p

0 1 2 1 # 0 2 1 2

1. 2.

3 1 3 1 0 1

#

Das # Zeichen erhöht die Note um einen Halbton, aus g wird gis. Die Regel gilt innerhalb des gesamten Taktes desh. wird auch das zweite g im selben Takt als gis gespielt.

5. Bund  
Zeigefinger  
über alle  
3 Saiten  
legen.

Dieses mal habe ich ein Musikstück welches ich selbst vor 3 Jahren als absoluter Beginner und prakt. ohne Notenkenntnisse als Aufgabe von meinem Lehrer erhalten habe. Bei diesem Stück werden nur die ersten 3 Saiten e h g benötigt. Dazu braucht man auch nur die 3 Finger der rechten Hand und ebenfalls die 3 Finger der linken Hand.

Rechte Hand: p = Daumen | i = Zeigefinger | m = Mittelfinger  
Linke Hand: 1 = Zeigefinger | 2 = Mittelfinger | 3 = Ringfinger

Das Musikstück wird gezupft (on air) und im Wechselschlag p m i m; p m i m; usw. mit anliegenden Fingern gespielt, d.h. m drückt die e Saite und bleibt an der h Saite liegen, danach drückt i die e Saite und bleibt an der h Saite liegen. Sogas nennt man den apoyando Anschlag. Das Gegenteil von apoyando heist tirando od. on air (zupfen) hier wird die Saite angeschlagen und der Finger bleibt nirgendwo liegen.

Tipp:  
Schreibt euch die Noten mit einem Stift über jede Note.  
Alle Noten mit dem Hals nach unten, nur mit dem Daumen greifen.